

BODRUM ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ FİLM PROGRAMI AÇIKLANDI

Bodrum sinemaya doycak!

Bodrum Sinema ve Kùltür Derneđi, 12 yıllık Bodrum Türk Filmleri Haftası ve CineBodrum Sektör zirvesinden edindiği deneyimle Bodruumlulara uluslararası bir film festivali sunuyor.

T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği; Muđla Valiliđi, Muđla Bùyùkşehir Belediyesi, Bodrum Kaymakamlığı, Bodrum Belediyesi ve Kos Adası Belediyesi işbirliğiyle dzenlenen, Bodrum Uluslararası Film Festivali (BIFF), sinemaseverlere altı gùn sürecek bir sinema şöleni sunuyor.

3-8 Ekim 2025 tarihleri arasında Bodrum Kalesi, Oasis Cinemarine Salonları, Bitez Plajı ve Değirmenler Tepesinde yapılacak olan gösterimlerde 14 ùlkeden 19 film izleyiciyle buluşacak.

Festivalin Uluslararası Yarışma bölümünde dokuz, Bodrum Galaları'nda dört ve Panorama bölümünde altı film yer alıyor. Türkiye ve Uluslararası prömiyerlerinin Bodrum'da gerçekleşeceği filmlerden oluşan eklektik ve seçkin programda beş yerli yapım gösterilecek.

Festival Biletleri Satışta!

Gösterimlerin Oasis Cinemarine salonlarında yapılacağı filmlerin biletleri satışa çıktı.

Tam biletin 250 TL, Öğrenci biletinin 99 TL olduğu bilet satışları;

<https://biletinial.com/tr-tr/etkinlikleri/bodrum-uluslararasi-film-festivali>

sitesinden ve Oasis Cinemarine gişelerinden satışa açıldı.

Bodrum Galaları Ücretsiz!

Bitez Plajı, Değirmenler Tepesi, Bodrum Kalesi ve Oasis Açık Hava Meydanında yapılacak gösterimler Bodruumlularla ücretsiz olarak sunulacak.

Festival Filmleri ve Gösterim Programı

Festival programı ve filmlerle ilgili detaylı bilgiler ve festival gösterim programı festivalin web sitesi;

www.bodrumiff.com ve sosyal medya hesapları **@biffbodrum**

hesaplarında ve biletlerin satıldığı <https://biletinial.com/tr-tr/etkinlikleri/bodrum-uluslararası-film-festivali>

adresinde eşzamanlı olarak erişime açıldı.

Açılışta Dünya Prömiyeri

Festivalin 4 Ekim akşamı Bodrum Kalesinde yapılacak açılış gecesinde, yönetmenliğini Gökhan Arı, yapımcılığını Mustafa Uslu'nun üstlendiği "Bi Umut" açılış filmi olarak Bodrum Uluslararası Film Festivalinde dünya prömiyerini gerçekleştirecek.

ULUSLARARASI UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

Başkanlığını **Tony Gatlif**'in üstlendiği, **Hülya Uçansu**, **Elise Jalladeau**, **Reza Mirkarimi** ve **Fadik Sevin Atasoy**'dan oluşan uluslararası jürinin değerlendireceği ve **En İyi Film Ödülü** için yarışacak filmler şöyle:

"**Algoritma'ya Biat Et**/ In Algorithm We Trust", Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu, 2025, 80' Türkiye, Almanya/ Türkiye, Germany

"**Atropia**", Hailey Gates, 2025, 98', ABD, BK, İtalya/ USA, UK, Italy

"**Beyaz Salyangoz**/ White Snail", Elsa Kremser, Levin Peter, 2025, 115', Avusturya, Almanya/ Austria, Germany

"**Margo**/ They Come Out of Margo / Vgainoun mesa ap ti Margo", Alexandros Voulgaris, 2025, 91', Yunanistan/ Greece

"**Olmo**", Fernando Eimbcke, 2025, 84', Meksika, ABD/ Mexico, USA

"**Uçan Köfteci**/ The Flying Meatball Maker", Rezan Yeşilbaş, 2025, 106', Türkiye, Almanya, Bulgaristan/ Türkiye, Germany, Bulgaria

"**Yeşeren Yapraklar**/ Soft Leaves", Miwako Van Weyenberg, 2025, 94' Belçika/ Belgium

"**Yusufçuk**/ Dragonfly", Paul Andrew Williams, 2025, 98', BK/ UK

"**Zamanın Renkleri**/ Colours of Time/ La Venue de l'avenir", Cédric Klapisch, 2025, 124' Fransa/ France

Kan bağının ötesine geçen aileler yarışmanın odağında

Bodrum tarihinin en önemli figürlerinden, Halikarnas Kraliçesi Artemisia'dan esinlenen ödöl için dokuz film yarışıyor. Festivalin bütün bölümlerinde olduğu gibi yarışmada da kan bağının ötesine geçen, dostluk ve dayanışma kavramlarını da kapsayan geniş ve alternatif bir aile kavramı öne çıkıyor. Çoğu zaman sevginin baskın olduğu, öte yandan karanlık ve eleştirel yönlerinin de bulunduğu, deneysel sinemanın ihmal edilmediği bir seçki oluşturuldu. Her kesimden izleyiciye hitap etmeyi ve birçok farklı kültürü temsil etmeyi amaç edinen festival programında usta yönetmenlerin yeni yapımları ve genç yeteneklerin ilk filmleri yer alıyor.

Yarışmada Türkiye'yi, kısa filmiyle Altın Palmiye kazanmış olan Rezan Yeşilbaş'ın ilk uzun metrajı **Uçan Köfteci**'si ve birlikte yaptıkları filmler ülke sinemasının genelinden farklı bir tarza sahip olan yönetmen ikili Melik Saraçoğlu ve Hakkı Kurtuluş'un **Algoritmaya Biat Et** adlı filmleri temsil ediyor. Yunanistan'ın tanınmış yönetmeni Alexandros Voulgaris'in **Margo** adlı filmi de yarışmanın deneysel nitelikli bir başka filmi. Sezonun en çok ilgi çeken filmlerinden, Locarno Film Festivali Jüri Özel Ödölü sahibi Avusturya - Almanya ortak yapımı **Beyaz Salyangoz**, Minsk'te geçen sıra dışı bir öykü anlatarak izleyiciye kapalı kutu Belarus'ta gündelik hayatı gösteriyor.

ABD'nin hem dış politikasını hem ana akım sinemasını eleştiren **Atropia**, askerlerin Ortadoğu ülkelerindeki operasyonlarda yerel halka alışmalarını sağlamak için kurulan bir stüdyoda oyuncularla çalışmasını konu alıyor. Bu ironik filmiyle, yönetmen Hailey Gates'e ABD'de bağımsız sinemanın kalesi olan Sundance Film Festivali'nde En İyi Film Ödölü kazandırdı.

Meksika sinemasının önde gelen isimlerinden Fernando Eimbcke'nin Berlin Film Festivali Panorama bölümünden gelen filmi **Olmo**, engelli babayla ergen oğlu arasındaki kuşak farkına, Belçika yapımı **Yeşeren Yapraklar** iki kültürlü, iki ülkeli, bölünmüş bir ailenin yeniden bir araya gelmesine odaklanıyor.

Fransa'dan, filmleri ülkemizde vizyona girmiş bir ustanın, Cedric Klapisch'in ilk kez Cannes'da gösterilen filmi **Zamanın Renkleri** yarışıyor. İki farklı zaman diliminde Paris'te geçen film, sinemanın da icat edildiği 1895 tarihiyle günümüz arasında salınan yapısıyla sanatseverlere ayrıca hitap ediyor. Britanya sinemasının deneyimli yönetmeni Paul Andrew Williams, **Yusufçuk** filmiyle, aksiyon ve neo-noir ağırlıklı filmografisine bir sosyal gerçekçi yapım eklemesine rağmen, duygusal gerilimi elden bırakmıyor. İki Oscar adayı kadın oyuncunun, Brenda Blethyn ve Andrea Riseborough'nun performanslarıyla dikkat çeken Yusufçuk, New York Tribeca ve Edinburg Film Festivallerinde gösterildi.

PANORAMA

“**Abla/ The Real Sister**”, Khuong Ngoc, 2024, 100', Vietnam

“**Chopin, Paris'te Bir Sonat/ Chopin, A Sonata In Paris**”, Michał Kwieciński, 2025, 133', Polonya/ Poland

“**Genç Anneler/ Young Mothers / Jeunes mères**”, Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne, 2025, 104', Belçika, Fransa/ Belgium, France

“**Şanslı Lu/ Lucky Lu**”, Lloyd Lee Choi, 2025, 103', ABD, Kanada/ USA, Canada

“**Şoförüm ve Ben/ My Driver and I**”, Ahd Kamel, 2024, 100', Suudi Arabistan, BK/ Saudi Arabia, UK

“**Têtes Brûlées**”, Maja-Ajmia Yde Zellama, 2025, 86', Belçika/ Belgium

Rengarenk bir Panorama

BIFF'in Panorama bölümü çok geniş bir coğrafyaya yayılan, küçük ve çarpıcı bir seçki: Günümüz sinemasının büyük ustaları Dardenne Biraderler'in Cannes Film Festivali'nde En İyi Senaryo Ödülü kazanan Genç Anneler'i bu yıl sinemaseverlerin gözdelelerinden biri oldu. Yine Belçika'dan gelen Têtes Brûlées, ağabeyinin yasını tutan bir kız çocuğu ekseninde bir Afrikalı göçmen toplumu portresi çiziyor. Lloyd Lee Choi'nin New York'ta geçen göçmen aile öyküsü Vittorio de Sica'nın Bisiklet Hırsızları'ndan esinleniyor.

BIFF, Suudi Arabistan ve Vietnam misali ülkemizde pek az bilinen sinemalardan yeni ve nitelikli filmleri de programına kattı. Vietnam'dan bir gişe hiti olan Abla, Türkiyeli izleyicilere son derece tanıdık gelecek olan bir gelin - görünce çekişmesini gelenekler çerçevesinde ele alıyor. Şoförüm ve Ben ise kadınlara otomobil kullanmak dahil birçok şeyin yasak olduğu '80'li ve '90'lı yıllarda Suudi Arabistan'ta geçen bir sıra dışı dostluk öyküsü.

Sinemada da müzikte de klasikten şaşmayanlar için Polonyalı deneyimli yönetmen Michał Kwieciński'nin Paris'te geçen Chopin portresi programa alındı.

BODRUM GALALARI

"**Çocuk Yıldızlar/ Child Stars**", Burak Gülgen, 2025, 85', Türkiye
"**Bildiğin Gibi Değil/ Not What You Think**", Vuslat Saraçoğlu, 2023, 108', Türkiye
"**Gündüz Apollon Gece Athena/ Apollon By Night Athena By Night**", Emine Yıldırım, 2024, 112', Türkiye

Bodrum Galaları

Türkiye genelinde gösterime henüz girmiş ve girecek olan iki filmin ve sinemamıza dair özel bir belgeselin galaları Bodrum Uluslararası Film Festivali'ne renk katıyor. Türkiye sinemasının iki genç ve dinamik yönetmeninin bu yıla damgasını vuran filmleri, sinemaseverlere Bodrum'un muhteşem manzaralarında film izleme deneyimini yaşatacak. Emine Yıldırım'ın yazıp yönettiği fantezi, mitoloji ve mizahın benzersiz bir bileşimini ortaya koyan Gündüz Apollon, Gece Athena filmin geçtiği mekanlarla uyum sağlayacak biçimde Bitez Plajı'nda deniz üzerine kurulan perdede galasını yapacak.

Vuslat Saraçoğlu'nun kardeşlik ilişkilerini yas, hüznün, isyan ve sevgiyle ele aldığı **Bildiğin Gibi Değil** ise Bodrum'un ikonik mekanlarından, Gümbet'teki Değirmenler Manzara Tepesine kurulan açık hava sahnesinde gösterilecek. Burak Gülgen'in **Çocuk**

Yıldızlar başlıklı belgeseli Cinemarine Sinemaları'nda izlenecek. Çocuk yıldızların karşılaştıkları zorlukları bilimsel bir bakış açısıyla ele alan bu belgeselde Parla Şenol, Nilgün Kasapbaşoğlu, Kahraman Kırıl, Gülşah Alkoçlar ve Mine Çayıroğlu ile söyleşiler yer alıyor.

Bodrum Uluslararası Film Festivali - BIFF 2025 Seçkisi **FİLM DETAYLARI**

Filmlerden GÖRSELLERİNE aşağıdaki linkten ulaşılabilir:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZTDgXJt06wyq8opqGHloNPBHJLLYYPdb?usp=sharing>

Yarışma filmleri

Algoritmaya Biat Et / Melik Saraçoğlu, Hakkı Kurtuluş

Adana Altın Koza Film Festivali'ndeki dünya prömiyerinin hemen ardından uluslararası prömiyerini BIFF'te yapan "Algoritma'ya Biat Et"; başarılı çalışmalarıyla tanınan Hakkı Kurtuluş ve Melik Saraçoğlu'nun en yeni filmi. Elimizden akıllı telefonların düşmediği bir dönemde, kurgu ile gerçek arasındaki sınırların ne kadar bulanıklaştığını anlatan "Algoritmaya Biat Et", dijital çağın sosyal medya ve başarı mitini tersyüz eden ve insanlık tarihine ve günümüze ayna tutan cesur bir toplumsal taşlama.

Atropia / Hailey Gates

Açılışını Sundance Film Festivalinde gerçekleştiren ve Büyük Jüri Ödülü: Drama dalında En İyi Film Ödülü'nü kazanan Atropia, Amerikalı askerlerin Arap ülkelerindeki operasyonlarına hazırlanmaları için yaratılan bir film stüdyosunda geçen yer yer absürt yer yer dokunaklı bir hiciv. Amerikalı oyuncu Hailey Gates'in yönetmen koltuğunda oturduğu ilk uzun metrajlı filminde Alia Shawkat ve Chloe Sevigny dahil ünlü oyuncular rol alıyor.

Beyaz Salyangoz/ Elsa Kremser, Levin Peter

Locarno Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve En İyi Performans Leoparı; Saraybosna Film Festivali'nde CICAÉ - Uluslararası Sanat Sinemaları Konfederasyonu kazanan Beyaz Salyangoz, çarpıcı sinematografisi ve başrol oyuncularının gerçek yaşamından beslenen duygusal ve samimi hikâyesiyle izleyiciyi içine çeken, hipnotik bir etki yaratıyor. Sıra dışı karakterlere sahip olmasına rağmen, kapalı kutu bir ülke olan Belarus'ta gündelik hayata tanıklık etmemizi sağlıyor.

Margo / Alexandros Voulgaris

Dünya prömiyerini, Kristal Küre için yarıştığı Karlovy Vary Film Festivali'nde yapan Margo, Yunanlı yönetmen ve müzisyen Alexandros Voulgaris'in (The Boy) en yeni filmi. Kameranın nadiren durduğu, ses ve müziğin neredeyse hiç susmadığı yapısıyla, müzikal, korku ve deneysel unsurları harmanlayan, psikolojik ve felsefi katmanlı özgün bir anlatı sunuyor.

Olmo/ Fernando Eimbcke

Prömiyerini Berlin Film Festivali Panorama bölümünde yapan Olmo; ilk filminden bu yana Cannes, San Sebastián ve Toronto gibi festivallerde yer bulan, Latin Amerika'nın son dönemdeki en önemli yönetmenlerinden Fernando Eimbcke'nin imzasını taşıyor. Eimbcke, engelli baba ile ergen oğlunun ilişkisine odaklanarak aile, sevgi ve sorumluluk üzerine; gündelik sıkıntıları mizahla harmanlayan, neşe ve umudu kucaklayan, sıcak ama izleyiciyi duygusal olarak yönlendirmeyen, özgün bir büyüme hikâyesi sunuyor.

Uçan Köfteci/ Rezan Yeşilbaş

Ksa metrajlı filmi Sessiz / Be Deng ile 65. Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanan Rezan Yeşilbaş'ın ilk uzun metrajlı filmi Uçan Köfteci, adı üzerine uçmaya tutkun bir Diyarbakırlı köftecinin paraşüt çalışmalarına odaklanıyor. Kadir'in uçuş tutkusu garipsenir ve şehirdeki politik atmosfer nedeniyle hava sahası güvenliğine tehdit olarak bile görülecek kadar absürt olaylara neden olur. Yaşadığı her şeye rağmen hayalinin peşini bırakmayan Kadir, rengarenk paraşütü ile gökyüzünde salınmaya devam eder.

Yeşeren Yapraklar / Miwako van Weyenberg

Japon asıllı Belçikalı yönetmenin kendi hayatından esinlenerek nostalji duygusunu aktararak çektiği Yeşeren Yapraklar, bölünmüş bir ailenin yeniden bir araya gelmesinin yarattığı duygusal karmaşaya odaklanan adı gibi yumuşacık bir film. Belçika'da babasıyla yaşayan 11 yaşındaki Yuna, hem babasını komaya sokan kazanın suçluluk duygusuyla hem de boşanma sonrası ülkesi Japonya'ya dönen annesinin küçük üvey kardeşiyle dönüşünün oluşturduğu yeni aile düzeniyle başa çıkmaya çalışır...

Yusufçuk/ Paul Andrew Williams

İki Oscar adayı kadın oyuncunun, Brenda Blethyn ve Andrea Riseborough'nun performanslarıyla dikkat çeken Yusufçuk, New York Tribeca ve Edinborough film festivallerinin ardından Türkiye prömiyerini Bodrum'da yapıyor. Yan komşusu Elsie'nin sözde uzman bakıcıları ve oğlu tarafından ihmal edildiğini fark eden Colleen, ihtiyar kadının bakıcılığını üstlenir. Fakat asıl niyetlerinin sorgulanmasıyla başlayan bir dizi trajik olay, sarsıcı ve yıkıcı bir sonu da beraberinde getirir. Yusufçuk, toplumsal önyargıların yanı sıra yaşlılara ve ötekileştirilenlere yönelik bakım hizmetleri gibi evrensel bir meseleyi cesurca mercek altına alıyor.

Zamanın Renkleri/ Cedric Klapisch

Ünlü Fransız yönetmen Cedric Klapisch'in Cannes Film Festivali'nde yarışma dışı gösterilen filmi resim sanatının dönüştüğü, fotoğraf sanatının geliştiği modernizmin ilk yıllarından bugünün liberal dünyasının maddiyatçılığına uzanan bir öykü anlatıyor. Paris'te 19. yüzyılla 21. yüzyıl arasında gidip gelen bu öyküde beklenmedik bir mirasın bir araya getirdiği, birbirini tanımayan kuzenler ve büyükannelerinin yaşadıklarına tanıklık ediyoruz.

Panorama

Abla/ Khuong Ngoc

Vietnam’da geçen ama sanki Türkiye’de imişçesine tanıdık gelen bir gelin - görümce rekabetini konu alıyor, Abla. Çok eskimiş olan aile yadigarı evde toplanan kızkardeşlerin aralarındaki kimin sözü geçen ‘aile büyüğü’ kimin ‘el kızı’ olduğu tartışması ve ortaya dökülen aile sırları Gizli bir hastalıkla boğuşan ailenin büyük gelini Nhy, atalardan kalma evlerini kasırga mevsiminden önce tadilat yaptıracığı bahanesiyle dört genç kız kardeşi bir araya getirir. Ne var ki, anma niteliğinde başlayan bu buluşmada sarsıcı sırlar ve yıllarca biriken gerilimler patlak verirken, kardeşler arasındaki hassas bağlar da sınanacaktır.

Chopin, Paris'te Bir Sonat / Michal Kwieciński

Müzik tarihinin en sevilen besteci ve piyanistlerinden Chopin’in hayatının bir bölümünü konu alan Paris’te bir Sonat, izleyiciye müzikal ve görsel bir şölen sunuyor. Polonya’nın önemli yapımcılarından Michał Kwieciński imzası taşıyan film Chopin’in Paris’te yaşarken sağlığının bozulmaya başladığı döneme odaklanıyor. Başrollerini ünlü Fransız oyuncular Victor Meutelet ve Lambert Wilson’ın paylaştığı film Chopin’in müziğinin özünü yakalıyor.

Genç Anneler / Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne

Günümüz sinemasının en sevilen yönetmelerinden Dardenne Biraderler’in yeni filmi Genç Anneler, 78. Cannes Film Festivali’nde En İyi Senaryo Ödülü kazandı. Liege’de bir anne-çocuk sığınma evinde yolları kesişen ve birbirine tutunan dört genç anne hem kendileri hem de çocukları için daha iyi bir gelecek uğruna mücadele verir. Sosyal gerçekçi sinemanın büyük ustaları, yalınlığı, dürüstlüğü ve içtenliğiyle bir kez daha izleyiciyi derinden etkileyen bir hikaye anlatıyor.

Şanslı Lu / Lloyd Lee Choi

Vittorio de Sica’nın unutulmaz klasiği Bisiklet Hırsızları’na gönderme yapan Şanslı Lu, bir göçmenin New York sokaklarındaki gerilimli hayat kavgasını anlatıyor. Kuryelik yaparak geçimini sağlayan Lu, Çin’den gelecek olan ailesine kavuşmak için saatleri

sayarken başına gelenler yüzünden nefes nefese bir mücadeleye girişiyor... Adındaki ironi ve yerli yerinde sistem eleştirisiyle göçmenlerin kabusu dönüşen daha iyi bir hayat umudunu anlatıyor.

Şoförüm ve Ben/ Ahd Kamel

Suudi Arabistan'da '80'li ve '90'lı yılların kadınlara yönelik kısıtlamaları altında büyümeyi son derece yumuşak ve eğlenceli bir dille anlatıyor, Şoförüm ve Ben. Yazar ve yönetmen Ahd Kamel'in çocukluk anılarından yola çıkarak yaptığı bu filmin karakteri Salma, ayrıcalıklarla büyüyen bir Suudi ergen. Sudanlı yönetmen Amjad Al Ala'nın 20 Yaşında Ölmek adlı filmiyle tanınan Mustafa Shahata'nın canlandırdığı şoförü Gamar'ın dostlukları, kadınların otomobil kullanmasının yasak olduğu bir dönemde Salma, ille de direksiyona geçmek isteyince zorlu bir sınavdan geçer.

Têtes Brûlées/ Maja-Ajmia Yde Zellama

Maja-Ajmia Yde Zellama'nın yazıp yönettiği Têtes Brulée, Berlin Film Festivali Generation yarışmasında Özel Ödül kazandı. Belçika'da birbirine bağlı bir Afrikalı göçmen toplumu içinde geçiyor. 12 yaşındaki Eya, çok sıkı ve derin bağlar paylaştığı ağabeyi Younes'i aniden kaybetmenin acısıyla baş etmek için yas sürecinde onun yakın arkadaşlarına, inancına ve yeteneklerine tutunur.

<https://www.bodrumiff.com>

[@biffbodrum](#)

<https://biletinial.com/tr-tr/etkinlikleri/bodrum-uluslararası-film-festivali>

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZTDgXJt06wyq8opqGHloNPBHJLLYYPdb?usp=sharing>